

Luis Nogales

IEFPS Mendizabala GLHBI
Vitoria-Gasteiz

Ikasleak lan egoera errealetan aritzen dira lanean, eta horrek beraien motibazioa areagotu eta ikasketa errazten die.



“Ikasleak zuzenean harremanetan jartzen baitira sektoreko profesionalekin”

“Los estudiantes entran en conexión directa con profesionales del sector”

GASTEIZKO MENDIZABALA INSTITUTUAK URTEAK DARAMATZA IRUDI ETA SOINU SAILAREN BITARTEZ, IKUS-ENTZUNEZKO SEKTOREA GARATZEKO ETA SEKTORE HORRETAKO PROFESIONALAK PRESTATZEKO INTERESA DUTEN HAINBAT ERAKUNDE PUBLIKOREKIN NAHIZ PRIBATUREKIN LANEAN.

Ildo horretan, eta ikasle guztiei ahalik eta prestakuntza onena emateko asmoz, itunak, akordioak eta lankidetzak hitzarmenak sinatu ditu hainbat erakunderekin. Horien bitartez, ikasleek modu aktiboan hartzen dute parte sektoreko profesionalekin, ikus-entzunezko proiektuak sortzeko behar diren lan-taldeetan.

Ikasleak lan egoera errealetan aritzen dira lanean, eta horrek beraien motibazioa areagotu eta ikasketa errazten die. Horrez gain, talde-lanaren balioaz jabetzen dira, oso lagungarria izango baitzaie gero lan merkatuan sartzeko.

Besteak beste, hauek dira sinatutako itun, akordio eta lankidetzaren batzuk: EHU, Kulturcampus; KREA, Expresión contemporánea; Zinemastea, Euskal Zinemaren Astea; IMVG, Vitoria-Gasteizko Muralen Ibilbidea; FesTval, Telebista eta Irrati Jaialdia; Periscopio, Prentsa-Argazkilaritzaren Jaialdia; eta Mugarik Gabe, Garapen-Lankidetzarako GKEa. Horien guztien bitartez, ikasleek modu aktiboan hartzen dute parte goi mailako profesionalak emandako hainbat tailer eta hitzalditan. Baita ikus-entzunezko hainbat proiektutan ere.

Era berean, eta jarduera horiekin guztiekin batera, Irudi eta Soinu Saila hainbat talderekin aritzen da lanean, film luzeak,

EL INSTITUTO MENDIZABALA DE VITORIA-GASTEIZ, A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO, VIENE TRABAJANDO DESDE HACE AÑOS CON DIFERENTES ORGANISMOS E INSTITUCIONES, TANTO PÚBLICAS COMO PRIVADAS, QUE DE ALGUNA MANERA SE ENCUENTRAN INTERESADAS EN EL DESARROLLO DEL SECTOR AUDIOVISUAL Y EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES QUE LO CONFORMAN.

Con la finalidad de poder ofrecer a los estudiantes la mejor formación posible, se han establecido alianzas, acuerdos y convenios de colaboración con diferentes organismos, por medio de los cuales los alumnos participan de forma activa junto a profesionales del sector, en los diferentes equipos de trabajo necesarios para la elaboración de un proyecto audiovisual.

De esta manera, se pone al alumnado en una situación real de trabajo que aumenta su motivación y facilita el aprendizaje, así como el reconocimiento del valor del trabajo en equipo que les es de gran ayuda para su integración en el mercado laboral.

Como ejemplos de algunas de las alianzas, acuerdos y convenios de colaboración podemos citar los establecidos con UPV-EHU, Kulturcampus; KREA, Expresión contemporánea; Zinemastea, Semana del cine vasco; IMVG, Itinerario muralístico de Vitoria-Gasteiz; FesTval, Festival de Rádio y Televisión; Periscopio, Festival de fotoperiodismo; y Mugarik Gabe, ONG de Cooperación al Desarrollo. Por medio de todos

Se pone al alumnado en una situación real de trabajo que aumenta su motivación y facilita el aprendizaje.



dokumentalak, bideo musikalak eta bideosormenak egiten. Aurrez, aurkezten diren proiektuak aztertzen ditu, eta ondoren hautaketa egin. Lehen hautaketa horren ostean, zentroak sortzaile berrien esku jartzen ditu bere instalazioak eta proiektua garatzeko material teknikoak, betiere Institutuko gainerako kideek bezala, Ikus-entzunezko zikloko ikasleek modu aktiboan parte hartzen badute sortzen diren lan-taldeetan.

Jarduera horiek guztiak erabat barneratuta daude zikloko moduluetan eta osagarri baliotsua dira ikasleen gaitasuna eta ahalmena garatzeko. Gaitasun hori lan esperientziarekin pareka daiteke, ikasleak zuzenean harremanetan jartzen baitira sektoreko profesionalekin, hainbat lanpostutan parte hartuz.

Hauek dira egin berri ditugun lanetako batzuk; Mikel Urdangarin musikariaren eta Traspasos dantza-taldearen "Nora" musika eta dantza ikuskizuna zuzenean hainbat kamerarekin grabatzea; Eneko Castellanoren "Boomerang" film laburrak; Miguel A. Sojoren "El lugar donde mueren los sueños"; Jantxo Lopezen "Wheels, la parada de las ruedas"; Arkaitz Basterraren "Esaioak"; Nicolás Ocioren "Barkatu"; eta Paúl Urkijoren "Jugando con la muerte".

Nikolas Ocioren "Barkatu" film laburra egiteko, Mendizabala Institutuak Ikus-entzunezkoen eta Ikuskizunen Errealizazio zikloko lehen eta bigarren mailako ikasleez osaturiko produkzio talde bat jarri zuen filmaren zuzendariaren esanetara. Horrez gain, filma HD bereizmen handian grabatzeko beharrezko material teknikoak ere eman zion. Modu horretan, ikasleek profesionalen aginduetara parte hartu zuten proiektuan, hainbat lan-taldetan; produkzioa, zuzendaritza, zuzendaritza artistikoa, irudiak hartzea, argiztapena, soinua eta postprodukzioa.

Paul Urkijoren "Jugando con la muerte" film laburra egiteko ere, Mendizabala Institutuak hainbat instalazio utzi zituen. Hain zuzen ere, zentroaren gimnasioan eraiki zen etxearen dekoratu osoa, eta bertan gauzatu zen filmaren akzioa. Era berean, Urratsbat programaren bitartez, produkzioarako lokal bat utzi zitzaion taldeari, baita proiektua errealizatzeko material teknikoak ere. Bertan, ikus-entzunezko zikloko ikasleek modu aktiboan hartu zuten parte hainbat lanpostutan. Horrekin batera, zikloko ikasle talde batek film laburraren making of-a egin zuen. Hori ere HD bereizmen handian grabatu zuten. "Jugando con la muerte" Sitgeseko Film Laburren Jaialdiko Sail Ofizialean aukeratu zuten, joan den urrian.

Azpirarratzekoa da, halaber, era honetako praktika guztiak Ikus-entzunezkoen eta Ikuskizunen Errealizazio zikloko ikasleen motibazio handiari esker gauzatu direla. Baita irakasleek beren borondatez eta modu eraginkorrean egindako lanari esker ere. Jarduera hauekin guztiak ikasleen prestakuntza kalitatea lan egoera errealean hobetzea da helburua, proiektuan zuzenean parte hartuz.



ellos los alumnos participan de forma activa en diferentes talleres y charlas impartidos por reconocidos profesionales, así como en la elaboración de diversos proyectos audiovisuales.

Igualmente, y paralelo a todas estas actividades, el Departamento de Imagen y Sonido colabora con diferentes grupos en la creación de cortometrajes, documentales, videos musicales o videoocreación, tras el estudio previo y posterior selección de los proyectos que se presenten. Tras esta selección previa, el centro pone a disposición de los nuevos creadores tanto sus instalaciones como el material técnico necesario para el desarrollo del proyecto, siempre y cuando los alumnos del ciclo de Audiovisuales participen activamente, como unos integrantes más, dentro de los equipos de trabajo que se organicen.

Todas estas prácticas, se encuentran perfectamente integradas en los diferentes módulos del ciclo y suponen un complemento muy valioso al desarrollo de las competencias y capacidades de los alumnos. Estas competencias son perfectamente equiparables a la experiencia laboral, ya que los estudiantes entran en conexión directa con profesionales del sector, participando en los diferentes puestos de trabajo.

Como ejemplos recientes de este tipo de prácticas podemos citar la grabación multicámara en directo del espectáculo de música y danza "Nora" del compositor Mikel Urdangarin y el grupo Traspasos Danza o los cortometrajes "Boomerang" de Eneko Castellano; "El lugar donde mueren los sueños" de Miguel A. Sojo; "Wheels, la parada de las ruedas" de Jantxo López; "Esaioak" de Arkaitz Basterra; "Barkatu" de Nicolás Ocio; y "Jugando con la muerte" de Paúl Urkijo.

Para la realización del cortometraje "Barkatu" de Nicolás Ocio, el centro puso a disposición del director del corto un equipo de producción formado por alumnado de primero y segundo año del ciclo de Realización de Audiovisuales y Espectáculos, así como el material técnico necesario para su grabación en alta definición HD. De esta manera, los alumnos pudieron participar en el proyecto a las órdenes de los profesionales que dirigían los diferentes grupos de trabajo, como son los de producción, dirección, dirección artística, toma de imagen, iluminación, sonido o postproducción.

Es de reseñar que para la realización del corto "Jugando con la muerte" de Paúl Urkijo, el Instituto Mendizabala cedió parte de sus instalaciones, y así en su gimnasio se construyó el decorado completo de la casa en la que transcurre la acción de la película. Igualmente, a través del programa Urratsbat, se puso a disposición del equipo un local de producción, así como diferente material técnico necesario para la realización del proyecto, en el que los alumnos del ciclo de Audiovisuales participaron activamente en diferentes puestos de trabajo. Paralelamente, un grupo de alumnos del ciclo se encargó de realizar el making of del corto que también fue grabado en alta definición HD. "Jugando con la muerte" fue seleccionada para la Sección Oficial de cortos del Festival de Sitges, que se celebró durante el pasado mes de octubre.

Hay que mencionar, que todos estos tipos de prácticas se llevan a cabo gracias al alto grado de motivación de los alumnos del ciclo de Realización de Audiovisuales y Espectáculos y a la labor desempeñada por un profesorado voluntarioso y eficiente que lo que busca con estas actividades, es mejorar el nivel de calidad formativa de los alumnos de una manera participativa y práctica en un contexto real de trabajo.